

30 YOU ARE AN EVIL WOMAN
31 WE ARE EVIL WOMEN
32 THIS IS EVIL
33 I'M ALIVE
34 YOU'RE ALIVE
35 WE'RE ALIVE
36 THIS IS OUR LIFE
37 I LIVE THE GOOD LIFE
38 YOU LIVE THE GOOD LIFE
39 WE LIVE THE GOOD LIFE
40 THIS IS THE GOOD LIFE
41 I AM WORK
42 YOU HAVE WORK
43 WE HAVE WORK
44 THIS IS WORK
45 I PLAY
46 YOU PLAY
47 WE PLAY
48 THIS IS PLAY
49 I'M HAVING FUN
50 YOU'RE HAVING FUN
51 WE'RE HAVING FUN
52 THIS IS FUN

53 I'M BORED
54 YOU'RE BORED
55 WE'RE BORED
56 THIS IS BOREDOM
57 I RIN
58 YOU RIN
59 WE'RE BO
60 THIS IS BO
61 I HAVE SE
62 YOU HAVE
63 WE HAVE
64 THIS IS SE
65 I LOVE
66 YOU LOVE
67 WE LOVE
68 THIS IS OU
69 I HATE
70 YOU HATE
71 WE HATE
72 THIS IS HA
73 I LIKE TO
74 YOU LIKE
75 WE LIKE T
76 THIS IS EA



MANI- FESTE

Agenda

festival

1^{er} juin - 1^{er} juillet 2017

MANI- FESTE 2017

festival
1^{er} juin - 1^{er} juillet

Le regard musicien

Un pont entre deux rives, parcouru par une foule de musiciens, chorégraphes et peintres, d'artistes de la lumière, du son et du brouillard, tous animés par la « réciprocité des feux ».

Marquant les 40 ans de l'Ircam, ManiFeste-2017 explore le regard musicien qui, de Scriabine jusqu'aux jeunes compositeurs d'aujourd'hui, est mobilisé par l'expérience visuelle. À partir de l'autre rive, le Musée national d'art moderne engage un parcours inédit dans ses propres collections, « L'Œil écoute ».

La correspondance entre l'écoute et la vision fonde un grand nombre d'aventures fascinantes de la modernité et du monde contemporain. Schoenberg-Kandinsky, Feldman-Rothko, Klee-Boulez, Cage-Fluxus, autant de constellations historiques à double foyer. Aujourd'hui, l'invention artistique envisage peut-être la fin de la signature unique, poussée en cela par des dispositifs techniques et esthétiques partagés. Alberto Posadas scrutant la vocalité et la peinture, Chaya Czernowin aux prises avec l'opéra et le monde en guerre, les metteurs en scène Wim Vandekeybus et Ingrid von Wantoch Rekowski face au corps musicien ou dansant, Jérôme Combier et Pierre Nouvel écoutant et filmant le lieu déserté de *Campo santo*... chacune de ces scènes agence les fragments d'une totalité désirée.

Une « ténébreuse et profonde unité », chère à Baudelaire, qui allie l'art du spectateur, du visiteur et de l'auditeur.

Frank Madlener



© Wim Vandekeybus

Wim Vandekeybus mise en scène,
chorégraphie

Anabel Lopez, Maria Kolegova,
Yun Liu, Daniel Copeland,
Saïd Gharbi, Jason Quarles,
Flavio D'Andrea

création et interprétation
Bart Meuleman, Ultima Vez texte
Jerry Killick assistant artistique
Aïda Gabriëls dramaturgie

Wim Vandekeybus, Meryem Bayram
scénographie

Charo Calvo création sonore
Manuel Poletti co-création sonore
et réalisation informatique
musicale Ircam

Bram Moriau assisté de
Martin Antiphon (Ircam)
diffusion sonore

Davy Deschepper,
Wim Vandekeybus création lumière
Isabelle Lhoas assistée
d'Isabelle de Cannière stylisme

MOCKUMENTARY OF A
CONTEMPORARY SAVIOUR

CRÉATION FRANÇAISE

Tarifs 18€ | 15€ | 10€

JEUDI 1^{ER}, VENDREDI 2, SAMEDI 3 JUIN, 20H30
DIMANCHE 4 JUIN, 17H
[LE CENTQUATRE-PARIS, SALLE 400](#)

OUVERTURE WIM VANDEKEYBUS

Pour sa création théâtrale, dansante et futuriste, l'artiste protéiforme Wim Vandekeybus donne libre cours aux multiples dimensions sonores de son plateau et rencontre à cet effet l'Ircam. Avec la force d'une première fois, il catapulte tous les outils transformant les voix et le paysage sonore comme si la scène était un siphon monstrueux, engouffrant et projetant la technologie du présent. *Mockumentary* se déroule dans un futur lointain, alors qu'une force destructrice est en train d'anéantir toute vie sur terre. Avec l'aide d'un enfant, un petit groupe de personnes a gagné un lieu protecteur. Portrait ironique d'un « sauveur », une figure fictive, au travers du témoignage de ces sept personnages. Dans ce monde de bruit et de fureur, l'utopie et le désastre ne sont séparés que par un fil.

Production Ultima Vez. Coproduction KVS, deSingel, Ircam-Centre Pompidou. **Coréalisation** Ircam-Centre Pompidou, Le CENTQUATRE-PARIS. **L'Ircam est partenaire** du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

En lien avec la nouvelle séquence d'expositions-dossiers, intitulée «L'Œil écoute», dans les collections modernes du Centre Pompidou, au Musée national d'art moderne.

Ensemble vocal EXAUDI
Ensemble intercontemporain
Duncan Ward direction
Thomas Goepfer réalisation
informatique musicale Ircam

ALBERTO POSADAS *TENEBRAE*;
LA LUMIÈRE DU NOIR

TOMÁS LUIS DE VICTORIA *TENEBRAE*
RESPONSORIES (EXTRAITS)

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

Concert enregistré
par France Musique.

VENDREDI 2 JUIN, 20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

TENEBRAE

Extraire la lumière du noir absolu: le compositeur espagnol Alberto Posadas a été marqué par l'exposition consacrée par le Centre Pompidou à l'œuvre de Pierre Soulages en 2009. L'opacité engendre des effets de luminosité intense et de transparence. Ce paradoxe visuel est transféré à la musique: plus de couleur unique, mais une matière vibrante. Le noir habite toute l'œuvre de Posadas – son cycle *Sombras*, les *Quatre scènes noires d'après Goya...* *Tenebrae* qui mêle voix, instruments et électronique, s'inspire de l'Office des Ténèbres, sans être une œuvre religieuse comme les *Responsories* de Tomás Victoria, le grand polyphoniste de la Renaissance espagnole. Par leur symbolique et leur symbolisme, les extraits de Novalis, Stefan George et Rilke retenus par Posadas entrent en résonance avec la trame latine de la liturgie. Et, comme dans les chœurs de la Renaissance qui jouent sur la dynamique de «responsoria», la voix et l'électronique sont les protagonistes d'une écriture intégrale de l'espace.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain.

VENDREDI 2, SAMEDI 3 JUIN, 22H
PLACE GEORGES-POMPIDOU

PIAZZA

Pour marquer les 40 ans du Centre Pompidou et de l'Ircam, l'artiste japonaise, sculptrice du brouillard, Fujiko Nakaya fait disparaître la structure du bâtiment du Centre Pompidou. Avec Stephen O'Malley et Peter Rehberg, elle transforme son parvis (Piazza) en scène électronique. Ces trois artistes ont souvent collaboré, notamment dans les productions de Gisèle Vienne. Leur *in situ* en plein air est une scénographie électronique qui, à partir du timbre de cors des Alpes, se déploie dans l'espace public.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou. **Avec le soutien** du réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.

Fujiko Nakaya sculptrice
de brouillard
**KTL (Stephen O'Malley
et Peter Rehberg)**, composition,
arrangement et performance
Alponom ensemble en
accompagnement de KTL
Manuel Poletti spatialisation sonore

NIAGARA REVERB #07150
CRÉATION 2017

Gratuit.



© Eric Laforge

Pour ensemble de terminaux mobiles, système interactif, et système de diffusion binaural holophonique au casque.

David Poirier-Quinot,
Olivier Warusfel (équipe Espaces
acoustiques et cognitifs de
l'Ircam-STMS), **Norbert Schnell**,
Benjamin Matuszewski
(équipe Interaction son musique
mouvement de l'Ircam-STMS)
conseillers scientifiques Ircam

LORENZO BIANCHI HOESCH *SQUARE*,
dans le cadre de la résidence en
recherche artistique autour des
installations interactives, sociales
et participatives (projet Proxemic
Fields) **CRÉATION 2017**

Gratuit.

SAMEDI 3 JUIN, 19H
PLACE IGOR-STRAVINSKY

SQUARE

Square est une déambulation sonore pour le public muni d'écouteurs. Par le biais d'un site web et par géolocalisation, chacun peut se plonger dans un univers électronique et spatialisé. Mélange du réel – une «visite guidée» de la place Stravinsky – et d'une fiction électronique au casque, qui altère les lieux mais s'en inspire par le biais d'enregistrements réalisés sur la même place à un autre moment. Expérience contemplative et cinématographique, *Square* est l'aboutissement d'une recherche artistique réalisée par Lorenzo Bianchi Hoesch avec l'équipe Interaction son musique mouvement.

Production Ircam-Centre Pompidou. **Les technologies Web interactives** employées dans ce projet ont été développées dans le cadre du projet CoSiMa (Collaborative Situated Media) soutenu par l'Agence nationale de la recherche (ANR) et coordonné par l'Ircam.



Morton Feldman, 1976 © Bogaerts, Rob / Anefo

En lien avec la nouvelle séquence d'expositions-dossiers, intitulée « L'Œil écoute », dans les collections modernes du Centre Pompidou, au Musée national d'art moderne.

Florent Jodelet percussion
Othman Louati célesta
Geneviève Strosser alto
Les Cris de Paris
Geoffroy Jourdain direction
Éric Daubresse réalisation
informatique musicale Ircam

MORTON FELDMAN *THE ROTHKO CHAPEL, THE KING OF DENMARK*

GÉRARD GRISEY *PROLOGUE*

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

SAMEDI 3 JUIN, 20H30
[CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE](#)

ROTHKO CHAPEL

The Rothko Chapel s'inspire des quatorze toiles peintes par Rothko pour la Menil Foundation à Houston. Le compositeur Morton Feldman médite tout à la fois la vibration d'un lieu et d'une peinture. Une immersion aux limites de l'imperceptible, une procession immobile, semblable aux frises des temples grecs, pour voix, percussion et alto. La continuité des grands formats de Rothko est restituée par le contraste des sections de la musique, jusqu'à cette chanson hébraïque qui clôt l'œuvre sans la refermer. En guise de prologue, « Le Roi du Danemark » pour des percussions jouées uniquement avec les doigts et bras. Des sons du plein air et des bribes enfantines bruissent dans cette œuvre écrite sur une plage. Le *Prologue* de Gérard Grisey dessine quant à lui, une trajectoire inouïe entre ligne, surface et volume, un continuum entre le socle harmonique et « l'inharmonicité ». À partir de quelques neumes, par une extension phénoménale naissent les espaces acoustiques.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Les Cris de Paris.
Avec le soutien de la Sacem.



© Lab212 - Béatrice Lartigue, Cyril Diagne

Une installation sonore et visuelle en lien avec les collections du Centre Pompidou au Musée national d'art moderne pour les enfants de 2 à 10 ans.

Emmanuelle Lizère, Ariadna Alsina Tarrés création musicale
Grégoire Lorieux, Diemo Schwarz, Emmanuel Fléty conseillers techniques Ircam-STMS
Odile Fayet chef de projet

JAKOB + MACFARLANE
TOPO-PHONIE CAFÉ

USER STUDIO, MATTHIEU SAVARY
DIRTI

LAB 212, BÉATRICE LARTIGUE MOC
CRÉATION 2017

ATELIERS EN FAMILLE
31 mai, 3, 5, 7, 10, 11, 14, 17, 18 juin,
14h30-17h30
10€ (un enfant et un adulte),
TR et pass ManiFeste 8€
gratuit le 4 juin, 15h-18h
réservation : centrepompidou.fr
ou 01 44 78 12 33

SCOLAIRES
1^{er} - 16 juin
renseignements : 01 44 78 12 57

31 MAI - 18 JUIN
[CENTRE POMPIDOU, ATELIER DES ENFANTS](#)

LE SON AU BOUT DES DOIGTS

« Le son au bout des doigts » propose un parcours ludique, interactif, sonore et visuel destiné aux enfants à partir de deux ans. À travers des postes de manipulation et d'écoute, la vue et l'ouïe des enfants sont sollicitées. Dans le *Topo-phonie Café* imaginé par B. MacFarlane et D. Jakob, les enfants sont guidés par le jeu de trames organiques. Ils dressent des tables un peu particulières qui produisent des surprises sonores.

Avec les *Dirtis*, quand les enfants plongent les mains dans les matériaux des bacs interactifs, des sons et des images se déclenchent. Enfin, l'application *Moc* de B. Lartigue dévoile l'univers d'une forêt foisonnante en perpétuelle évolution qui grandit grâce au souffle et à la voix des enfants.

Production Ircam et Centre Pompidou, en partenariat avec la Fondation Royaumont.

Une manifestation des 40 ans du Centre Pompidou.



Ashley Fure © DR

Quatuor Diotima
Yun-Peng Zhao violon
Constance Ronzatti violon
Franck Chevalier alto
Pierre Morlet violoncelle
Charles Bascou (Gmem),
Manuel Poletti (Ircam) réalisation
informatique musicale

**MAURO LANZA THE 1987 MAX
HEADROOM BROADCAST INCIDENT**,
commande de l'Ircam-Centre
Pompidou, de ProQuartet-Centre
européen de musique de chambre,
du festival Automne de Varsovie
et de Milano Musica **CRÉATION 2017**

ASHLEY FURE ANIMA, commande du
gmem-CNCM-marseille, du Théâtre
d'Orléans, de l'Ircam-Centre
Pompidou et de ProQuartet-Centre
européen de musique de chambre
CRÉATION 2017

TOSHIO HOSOKAWA
DISTANT VOICES

ALBERTO POSADAS
ELOGIO DE LA SOMBRA

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

Concert enregistré
par France Musique.

MERCREDI 7 JUIN, 20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

DIOTIMA

Le quatuor à cordes, formation emblématique de la musique savante, peut-il se métamorphoser par l'utilisation de technologies évoluées ou au contraire de techniques rudimentaires, qui changent la physique même des instruments? La compositrice américaine Ashley Fure imagine un instrument augmenté inattendu: des stéthoscopes se déplacent sur la surface du corps de l'instrument, animant ainsi l'objet inanimé. À la recherche «d'un sang de l'électrique, d'une respiration du numérique, d'un devenir bestial au cœur même de la pure tradition du quatuor à cordes...». Mauro Lanza s'empare des transducteurs appliqués aux instruments et s'intéresse aux technologies obsolètes, comme la modulation utilisée pour la télévision et la radio. Un art du détournement codifié devenu un style.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, ProQuartet-Centre européen de musique de chambre. **Avec le soutien** du Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne et de la Sacem.



© Pierre Nouvel

En lien avec la nouvelle séquence
d'expositions-dossiers, intitulée
«L'Œil écoute», dans les collections
modernes du Centre Pompidou,
au Musée national d'art moderne.

Concert-installation **CRÉATION 2016**

Jérôme Combier composition
et conception, aide à l'écriture
d'une œuvre musicale nouvelle
originale du ministère de la Culture
et de la Communication,
Château de Chambord
(résidence de Jérôme Combier)
Pierre Nouvel scénographie et vidéo
Bertrand Couderc création lumière
Bertrand Lesca assistant mise en scène
Robin Meier réalisation
informatique musicale Ircam
Ensemble Cairn
Sylvain Lemêtre, Arnaud Lassus
percussions
Cédric Jullion flûte
Christelle Séry guitare électrique
Fanny Vicens accordéon

Tarifs 18€ | 15€ | 10€

JEUDI 8 JUIN, 20H30
LE CENTQUATRE-PARIS, SALLE 400

CAMPO SANTO, IMPURE HISTOIRE DE FANTÔMES

Campo santo explore un lieu oublié : Pyramiden, autrefois ville fleuron de la culture soviétique, citée minière septentrionale, perdue dans l'archipel norvégien du Spitzberg et qui fut autrefois, à l'âge d'or du socialisme soviétique, le lieu d'une organisation humaine construite autour du travail. Aujourd'hui, abandonnée, cette ville est synonyme d'un déclin économique et de la faillite d'un modèle culturel. Le compositeur Jérôme Combier, le vidéaste et scénographe Pierre Nouvel ont passé plusieurs jours sur ce site, collectant images et sons. À la fois installation et concert, *Campo santo* expose les ruines de nos sociétés et l'usure du temps. C'est aussi une histoire de fantômes: cette pérégrination s'attache à l'histoire d'hommes et de femmes qui ont habité la ville du Spitzberg, qui y ont travaillé, vécu, et ont laissé, là, les traces de leur existence.

Coproduction Ensemble Cairn, Théâtre d'Orléans-scène nationale, Ircam-Centre Pompidou, Le TANDEM-scène nationale, MCB* Maison de la Culture de Bourges-scène nationale.
Construction des décors Ateliers de la MCB* Maison de la Culture de Bourges-scène nationale.
Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, Le CENTQUATRE-PARIS. **Avec le soutien** de la Sacem.
L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Nadja Michael soprano
Emmanuelle Ophèle flûte
Philippe Grauvogel hautbois
Clément Saunier trompette
John Stulz alto
Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher direction
Julia Blondeau, Gilbert Nouno
réalisation informatique musicale
Ircam
José Echeveste conseiller
scientifique Ircam-STMS (équipe
Mutant/Représentations musicales)

JULIA BLONDEAU *NAMENLOSEN*,
commande de François
et Jean-Philippe Billarant
CRÉATION 2017

CLAUDE VIVIER *TROIS AIRS*
POUR UN OPÉRA IMAGINAIRE

PHILIPPE SCHÖLLER *HERMÈS V*,
commande de l'Ensemble
intercontemporain avec
le soutien de la Fondation Meyer
CRÉATION 2017

Tarifs 18€ | 15,30€ | 10€

Concert enregistré
par France Musique.

AVANT LE CONCERT À 19H
PHILHARMONIE
SALLE DE CONFÉRENCE

LA CRÉATION EN QUESTION N° 5/5

Rencontre avec **Julia Blondeau**
et **Gilbert Nouno**. Le rôle de
l'informatique musicale dans
la création.

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.



Julia Blondeau © Deborah Lopatin

VENDREDI 9 JUIN, 20H30
CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLÉ DES CONCERTS

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Trois perspectives sur la lumière, sur les spectres et sur le lyrisme. Julia Blondeau, qui achève son doctorat à l'Ircam, utilise l'électronique comme « un faisceau lumineux, un double et un contrepoint souple et réactif, capable de suivre et d'anticiper le jeu de quatre solistes et faire lien entre leurs différentes temporalités ». L'électronique devient alors une figure en soi, au-delà de la simple augmentation de l'instrumental. Philippe Schœller, sans technologie, inaugure un futur cycle consacré au dieu des routes et des navigations, Hermès. Un dieu de l'écriture et des messages pour donner corps à l'incantation spectrale ? Enfin, Claude Vivier, compositeur canadien fulgurant, disparu à trente-cinq ans à Paris, porte la ligne mélodique jusqu'à l'un de ses paroxysmes les plus saisissants, par son exploitation unique du spectre sonore, de l'homophonie et de l'hétérophonie. Un archaïsme des temps modernes et l'expression d'un nouveau lyrisme.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris, Ensemble intercontemporain.
Avec le soutien de la Sacem.

PREMIÈRE FRANÇAISE

Ula Sickle chorégraphie et danse
Yann Leguay dispositif lumière/son
Ictus :
Dirk Descheemaeker clarinette
Gerrit Nulens percussion
Joeroen Robbrecht alto, violon
Tom Pauwels guitare électrique
Florentin Ginot contrebasse
Jean-Luc Plouvier piano
Alexandre Fostier son
Wilfried Van Dyck production
Caspar Langhoff lumières

ALVIN LUCIER *MUSIC ON A LONG THIN WIRE*, dispositif avec câble, 1977
JAMES TENNEY *HAVING NEVER WRITTEN A NOTE FOR PERCUSSION*, pour tam-tam amplifié, 1971
ALVIN LUCIER *SILVER STREET CAR FOR THE ORCHESTRA*, pour triangle, 1988
JULIANA HODKINSON *LIGHTNESS* pour trois musiciens avec allumettes, papier de verre, sable et eau, 2015
ULA SICKLE & YANN LEGUAY *LIGHT SOLOS* pour danseuse et installation lumière, 2011-2013
FRANCK BEDROSSIAN *DIGITAL*, pour contrebasse, percussion et électronique, 2003
MICHAEL SCHMID *KRACHAL*, installation avec eau et micros sous-marins, 2016
PETER ABLINGER *VOICES AND PIANO* (extraits), pour piano et voix enregistrées, 1988
ALEXANDER SCHUBERT *SENSATE FOCUS*, pour ensemble, lumière et électronique, 2014
GÉRARD PESSON *LA LUMIÈRE N'A PAS DE BRAS POUR NOUS PORTER*, pour piano amplifié, 2014
KAJ DUNCAN DAVID *4COSTICTRIG3R*, pour boîte à rythme et lumière, 2015
GORDON MONAHAN *SPEAKER SWINGING*, pour quatre musiciens et haut-parleurs, 1982
SALVATORE SCIARRINO *TRE NOTTURNE BRILLANTE*, pour alto, 1972

Tarifs 30€ | 15€ | 10€



Ula Sickle, *Light Solo* © Silvano Magnone

SAMEDI 10 JUIN, 20H
NANTERRE-AMANDIERS, SALLE TRANSFORMABLE

SOUND & VISION (A LIQUID ROOM)

Les « Liquid Room » d'Ictus repensent le format du concert classique. Plusieurs podiums, transitions abruptes, amplification et lumière soignées, durée hors norme : un festival en miniature. Le spectateur est libre de circuler dans l'espace sonore, de choisir son angle d'écoute, de rythmer ses allers-retours entre écoute « attentive » et écoute « immersive ». Une allumette craque dans la nuit, amplifiée mille fois... Des lumières crépusculaires transforment l'écoute du répertoire récent, Sciarrino, Pesson ou Bedrossian... Ula Sickle et Yann Leguay travaillent la stroboscopie lumineuse et sonore...

Sound & Vision fait le point sur les intersections entre musique et performance visuelle. C'est assurément la préoccupation de toute une jeune génération, pour qui le musical – le geste musical – circule désormais entre l'œil et l'oreille.

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, Nanterre-Amandiers – centre dramatique national.
Avec le soutien du réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne et de la Sacem.



Jardin d'Éden © Raphaël Thibault

En lien avec la nouvelle séquence d'expositions-dossiers, intitulée «L'Œil écoute», dans les collections modernes du Centre Pompidou, au Musée national d'art moderne.

Anne-Cécile Cuniot,
Emmanuelle Ophèle,
Jérôme Van Wynsberge flûtes
Mariangela Vacatello piano
Serge Lemouton, Mike Solomon
réalisation informatique musicale
Ircam

HYUN-HWA CHO musique, aide
à l'écriture d'une œuvre musicale
nouvelle originale du ministère de
la Culture et de la Communication,
RAPHAËL THIBAUT vidéo
JARDIN D'ÉDEN [CRÉATION 2017](#)

GIULIA LORUSSO *ENTR'OUVERT*,
commande de la Fondazione Spinola
Banna per l'Arte [CRÉATION 2017](#)

EMANUELE PALUMBO
INNERVOICE, commande de la
Fondazione Spinola Banna per l'Arte
[CRÉATION 2017](#)

OLIVIER MESSIAEN *PETITES
ESQUISSES D'OISEAUX*

ALEXANDRE SCRIBINE
SONATE POUR PIANO N°3

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

LUNDI 12 JUIN, 20H30
[CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE](#)

JARDIN D'ÉDEN

Messiaen et Scribine associaient très directement perception du son et des couleurs, un phénomène synesthésique plus merveilleux que médical. La vision et la mimésis, l'imitation de la nature, sont également sollicitées dans la création de Hyun-Hwa Cho, avec les images conçues par Raphaël Thibault. Leur *Jardin d'Éden* fait directement référence au jardin de la Bible, et par extension à la connotation de Nature parfaite et accueillante. Dans ce jardin primitif naît un être chimérique, mi-homme, mi-oiseau. La compositrice coréenne, par ailleurs organiste, laisse transparaître ici toutes ses affinités pour Messiaen. Ce récital marque le retour de la pianiste Mariangela Vacatello, après le Scarbo qui souleva les Bouffes du Nord lors du dernier ManiFeste. L'intégration de l'électronique dans le corps même du piano, une symbiose que réalisent les créations d'Emanuele Palumbo et Giulia Lorusso, poursuit l'aventure inaugurée par Marco Momi en 2016.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou. Avec la participation du DICRÉAM. Avec le soutien de la Sacem.

Livret de Chaya Czernowin
et Luk Perceval
d'après Erich Maria Remarque
et Can Xue
Opera Vlaanderen
orchestre et chœur
Titus Engel direction
Karen Vourc'h soprano
Ludovica Bello mezzo-soprano
Noa Frenkel alto
Terry Wey contre-ténor
Vincenzo Neri baryton
David Salsberry Fry basse
Nico Couk guitare
Yaron Deutsch guitare électrique
Séverine Ballon, Christina Meissner
violoncelles
Didier de Neck, Roy Aernouts,
Gilles Wellinski, Oana Solomon,
Benjamin-Lew Klon comédiens
Carlo Laurenzi réalisation
informatique musicale Ircam

CHAYA CZERNOWIN *INFINITE NOW*
Commande de l'Opera Vlaanderen,
du Théâtre national de Mannheim,
de l'Ircam-Centre Pompidou et
d'Ernst von Siemens Musikstiftung.
[CRÉATION FRANÇAISE](#)

Tarifs 18€ | 15,30€ | 10€

14 JUIN, 19H
[CITÉ DE LA MUSIQUE
AMPHITHÉÂTRE](#)

«IMAGES D'UNE ŒUVRE N° 22 : INFINITE NOW DE CHAYA CZERNOWIN»,

Un film de Marie Losier.
Projection suivie d'une
rencontre avec Marie Losier
et Chaya Czernowin.

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.



Sunset, 2015 © Koen van den Broek

MERCREDI 14 JUIN, 20H30
[CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS](#)

INFINITE NOW

Version semi-concert de l'opéra de Chaya Czernowin

L'opéra *Infinite Now* de Chaya Czernowin naît du montage entre une nouvelle de l'écrivaine chinoise Can Xue et divers textes décrivant la vie au front durant la Première Guerre mondiale: le roman d'Erich Maria Remarque, *À l'Ouest, rien de nouveau*. Dans les deux cas, une situation bloquée, dont personne ne connaît l'issue, le front d'une guerre mondiale ou celui d'une déréliction intime. Éveiller nos sens aux changements les plus infimes et les plus tangibles, c'est la perspective propre à l'écriture de Czernowin, son attention aux paramètres physiques et spatiaux de la musique, le poids, les textures, les effets de distance, l'étrangeté ou le déchirement. Un opéra, une œuvre radiophonique, de la musique de chambre, de l'orchestre, un paysage électronique? Cette ambiguïté et ces changements d'échelle fondent l'aventure d'*Infinite Now*.

Coproduction Opera Vlaanderen, Théâtre national de Mannheim, Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris.

Ce projet a reçu le label Centenaire délivré par la mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale.



Philippe Manoury © Philippe Stirnweiss

Hae-Sun Kang violon
Duo GrauSchumacher pianos
Serge Lemouton (Ircam),
José-Miguel Fernandez réalisation
informatique musicale

PHILIPPE MANOURY
PARTITA II
LE TEMPS, MODE D'EMPLOI
CRÉATION FRANÇAISE

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

MARDI 6 JUIN, 9H - 18H
[COLLÈGE DE FRANCE,](#)
[AMPHITHÉÂTRE](#)
[MARGUERITE DE NAVARRE](#)

ÉTAT DE L'ART /
ÉTAT D'ALERTE

Colloque
Rens.: college-de-france.fr

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

VENDREDI 16 JUIN, 20H
[COLLÈGE DE FRANCE, AMPHITHÉÂTRE MARGUERITE DE NAVARRE](#)

TEMPS ET MUSIQUE : PHILIPPE MANOURY

Philippe Manoury, nommé au Collège de France pour l'année académique 2016-2017 – Chaire de Création artistique –, achève son périple en présentant deux œuvres mixtes qui incarnent et exposent ses préoccupations essentielles. Une étude minutieuse sur le temps et ses multiples « modes d'expression » dans une vaste forme pour deux pianos – et quatre pianos virtuels; la naissance de structures électroniques autonomes, pourtant engendrées par le violon solo de la *Partita II*. D'un bout à l'autre de cette œuvre, la soliste reste l'origine et « l'ordonnateur » du jeu entre plusieurs strates, où se superposent des tempi différents. *Le temps, mode d'emploi*, en frontispice d'une recherche musicale.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Collège de France. Avec le soutien de la Sacem.



Alberto Posadas © Harald Hoffmann / Ed. Durand

Ensemble Musicatreize
Roland Hayrabedian direction
Thomas Goepfer réalisation
informatique musicale Ircam

GÉRARD GRISEY
LES CHANTS DE L'AMOUR

ALBERTO POSADAS *VOCES NÓMADAS*,
commande d'Annie Clair, du festival
Messiaen au Pays de la Meije,
de Musicatreize et de l'Ircam-
Centre Pompidou. Avec le soutien
de la Fondation Francis et Mica
Salabert **CRÉATION 2017**

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

SAMEDI 17 JUIN, 20H30
[CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE](#)

GRISEY / POSADAS

« Les idées inhérentes aux *Chants de l'Amour* nécessitaient l'emploi de la voix synthétique, bien qu'il ne soit guère facile d'érotiser les sons de l'ordinateur. » Gérard Grisey annonce ainsi la complexité du projet réalisé à l'Ircam dans les années 1980. Le programme informatique *Chant* permettait de réaliser la synthèse pure et la transformation de sons concrets par filtres. Dix langues différentes, des litanies, des interjections..., *Les Chants de l'Amour* altèrent ces matériaux hétérogènes au cours du temps. Plus encore, ils accouplent la voix de la machine, monstrueuse, menaçante et séductrice, et les 12 voix de l'ensemble vocal. Vingt-cinq ans après Grisey, Alberto Posadas, héritier original de la pensée spectrale, plonge les voix réelles dans un espace instrumental virtuel. Chanter dans un instrument pour créer un modèle de résonateur et en déduire l'électronique: ce geste compositionnel doit beaucoup à l'expérience fondatrice de Grisey.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou. Avec le soutien de la Sacem.

Elèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Hae-Sun Kang, Stéphanie-Marie Degand, Isabelle Guillaud encadrement pédagogique Conservatoire de Paris
Éric Daubresse, Marco Liuni, Jean Lochard, Mikhail Malt encadrement pédagogique Ircam
Héctor Parra compositeur associé au Coursus

BIRKE BERTELSMEIER, DAHAE BOO, GONZALO BUSTOS, CHIA HUI CHEN, LANQING DING, SIVAN ELДАР, DENIS FARGETON, SITING JIANG, HIROMICHI KITAZUME ET JAVIER MUÑOZ **CREATIONS 2017**

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Jean-Luc Fafchamps, Francesco Filidei, Daniele Ghisi, François Sarhan compositeurs
Ingrid von Wantoch Rekowski mise en scène
Manolo Sellati assistant
Jean-Marie Piemme conseils dramaturgiques
Pierre Dherte, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Candy Saulnier, Adèle Vandroth acteurs
Régine Becker costumes
Christine Grégoire scénographie
Bart Aga son
Grégory Beller, Benjamin Lévy réalisation informatique musicale Ircam
Hans Meijer lumière

BUG
(*QUATUOR À CORPS*)
CRÉATION FRANÇAISE

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

MARDI 20 JUIN, 19H ET 21H
[LE CENTQUATRE-PARIS, SALLE 400](#)

CONCERTS DU CURSUS

À l'issue de leur formation, les dix compositeurs qui ont suivi le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam (promotion 2016-2017) présentent leurs créations musicales pour instrument soliste et électronique : dix créations interprétées par les instrumentistes du Conservatoire de Paris.

Production Ircam-Centre Pompidou, en collaboration avec le Conservatoire de Paris.
Avec le soutien de la Sacem. L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

JEUDI 22 JUIN, 20H30
[CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE](#)

BUG (QUATUOR À CORPS)

Un repas en famille. L'atmosphère est paisible. Le père, la mère, le fils, bercés par leurs ritournelles, leurs mouvements répétitifs et leurs leitmotifs, tissent patiemment leurs liens. Arrive l'Autre, avec son « inquiétante étrangeté ». À quatre, une nouvelle composition s'engage. Le « bug » fait son œuvre, exigeant de chacun un renouvellement de son jeu. S'appuyant sur quatre interprètes inventifs et talentueux, Ingrid von Wantoch Rekowski, dont on se souvient de l'ingénieux et débridé *A-Ronne II*, a demandé à quatre compositeurs d'imaginer quatre partitions inédites, pensées précisément pour des comédiens, avec la complicité de l'Ircam. Poursuivant son exploration des potentialités du théâtre musical, elle s'attache ici à revisiter l'univers du quatuor à cordes. Une nouvelle formation, le quatuor à corps, est-elle née ?

Production Lucilia Caesar. Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Les Brigittines (Bruxelles), Ars Musica (Bruxelles), Césaré - Centre national de création musicale (Reims).
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Jonathan Harvey, 2006 © Florian Kleinfenn

Twyla Robinson soprano
Orchestre Philharmonique de Radio France
Gergely Madaras direction

JONATHAN HARVEY
MADONNA OF WINTER AND SPRING

ALBERTO POSADAS MAGMA

CLAUDE VIVIER LONELY CHILD

Tarifs 20€ | 10€

Concert diffusé en direct sur France Musique.

VENDREDI 23 JUIN, 20H
[MAISON DE LA RADIO, AUDITORIUM](#)

HARVEY / POSADAS / VIVIER

Fusion et désintégration : cette dynamique du *Magma* de Posadas porte chaque moment jusqu'à son point de fusion et de modification. Les formalismes mathématiques pilotent une masse orchestrale et une forme unifiée, une procédure qui évoque Xenakis. La forme chez Jonathan Harvey emprunte souvent au cycle, à l'idée du retour éternel qui se lit dans une nature habitée. *Madonna of Winter and Spring* scande quatre saisons spirituelles : conflit – descente – profondeur – Marie, mère de Jésus, ces deux dernières parties reliant l'hibernation dans les registres bas de l'électronique et l'envolée vers les hauteurs extrêmes. Une chaîne de mélodies peuple littéralement l'espace – Harvey évoquant le mouvement des anges dans les grands ciels de Tiepolo.

Claude Vivier fonde tout ou presque sur la mélodie, ainsi dans le chant de solitude, *Lonely Child*. Une musique de l'affect, de l'enfance et du rituel, où la ligne devient timbre et enveloppement.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Radio France. Avec le soutien de la Sacem.



Paul Celan © DR

Élise Chauvin soprano
Marie Kobayashi mezzo-soprano
Célia Schmitt piano
Christophe Desjardins alto
Les Percussions de Strasbourg
Serge Lemouton réalisation
informatique musicale Ircam

FRANÇOIS MEÏMOUN *DEIN GESANG*
(extrait de *Renverse du souffle*),
aide à l'écriture d'une œuvre
musicale nouvelle originale
du ministère de la Culture
et de la Communication

[CRÉATION 2017](#)

CARMINE EMANUELE CELLA
INSIDE-OUT, aide à l'écriture d'une
œuvre musicale nouvelle originale
du ministère de la Culture et de la
Communication [CRÉATION 2017](#)

ALBERTO POSADAS
TOMBEAU ET DOUBLE

Tarifs 18€ | 15€ | 10€

MARDI 27 JUIN, 20H30
[LE CENTQUATRE-PARIS, SALLE 400](#)

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Dein Gesang est un portrait musical de Paul Celan, signé François Meïmoun. Dans ce projet ambitieux, tout est affaire de traduction, de translation, de dialogue entre deux langues et deux voix. «Pas une page, ou presque, qui ne contienne les appels du tutoiement. Mettre en musique un poème, pas seulement creuser les syllabes et les allitérations, c'est aussi creuser ses appels.» Dans ce concert des Percussions de Strasbourg, le compositeur et chercheur Carmine Emanuele Cella tente de renverser nos modèles d'écoute : l'électronique est diffusée dans les instruments qui sont placés tout autour du public. *Inside-Out* met en scène l'immersion et simultanément, la localisation des sources. Enfin, le monumental tombeau d'Alberto Posadas pour alto complète le portrait que lui consacre ManiFeste-2017. L'attirance de Posadas pour les objets fractals, pour leur propriété d'auto-similarité engendrant une forme, croise ici un procédé baroque: le double, au-delà d'une simple ornementation, approfondit une matière première.

Production Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien de la Sacem. **L'Ircam est partenaire** du CENT-QUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Jean Lochard, Sébastien Naves
encadrement pédagogique Ircam

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

JEUDI 29 JUIN, 18H ET 20H
VENDREDI 30 JUIN, 18H ET 19H30
[CENTRE NATIONAL DE LA DANSE](#)

IN VIVO DANSE-CAMPING / ALESSANDRO SCIARRONI

[ACADÉMIE](#)

Après le succès de l'atelier In Vivo Danse-CAMPING de juin 2016, le Centre national de la danse et l'Ircam invitent le chorégraphe italien Alessandro Sciarroni. Son atelier de recherche mêle chorégraphie, performance et électronique. Avec 20 danseurs et 4 compositeurs, cet atelier collectif s'agence autour de la création d'une «partition» vocale, électronique et physique à base de sons, de vibrations et de mouvements d'un corps humain *qui rit*. Comment générer une situation riche, à partir des sons produits par les performeurs (traitement de la voix, captation du geste, sonification du corps, etc.) et avec toute la richesse de l'électronique ? Expérimentation et improvisation autour d'un corps musicien et dansant.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Centre national de la danse dans le cadre de CAMPING.

JEUDI 29 JUIN, 20H30
[CENTRE POMPIDOU, PETITE SALLE](#)

CONCERT DE L'ATELIER D'INTERPRÉTATION DES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES

[ACADÉMIE](#)

En partenariat avec le Pôle Sup 93', le Parcours musique mixte offre la possibilité à de jeunes musiciens en voie de professionnalisation de découvrir et d'interpréter des pièces de musique mixte. L'atelier d'interprétation des musiques électroacoustiques associe ces jeunes musiciens aux stagiaires de l'atelier. Ils travailleront conjointement un programme d'œuvres récentes du répertoire contemporain avec électronique.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Pôle Sup'93. Avec le soutien de la Sacem.

Étudiants du Pôle Sup'93 dans le
cadre du Parcours musique mixte
Grégoire Lorieux, Mikhail Malt
encadrement pédagogique Ircam
Pascal Clarhaut, Sophie Deshayes,
Jean-Christophe Deleforge,
Paul-Alexandre Dubois, Laurent
Madeuf, Patrice Petitdidier
encadrement pédagogique
Pôle Sup'93
Benny Sluchin conseiller pédagogique
Tom Mays, Simone Conforti réalisation
informatique musicale Ircam

Régie informatique musicale
par les stagiaires

IVAN FEDELE *BREATH AND BREAK*

LUCA FRANCESCONI *ANIMUS*

LUCIANO BERIO *ALTRA VOCE*

PIERRE JODLOWSKI *VOLA*

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

En lien avec la nouvelle séquence d'expositions-dossiers, intitulée « L'Œil écoute », dans les collections modernes du Centre Pompidou, au Musée national d'art moderne.

Quatuor Diotima encadrement pédagogique ProQuartet
Marco Liuni encadrement pédagogique Ircam

Quatuors stagiaires

Créations des compositeurs stagiaires

Tarifs 8€ | 5€ | 3€

En lien avec la nouvelle séquence d'expositions-dossiers, intitulée « L'Œil écoute », dans les collections modernes du Centre Pompidou, au Musée national d'art moderne.

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Créations des compositeurs stagiaires

Entrée avec le billet du musée.

VENDREDI 30 JUIN, 21H
[LE CENTQUATRE-PARIS, ATELIER 9](#)

CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION ET DE LA MASTER CLASS D'INTERPRÉTATION POUR QUATUOR À CORDES

ACADÉMIE

Un double atelier dédié au quatuor à cordes. Sous la conduite de Chaya Czernowin, des compositeurs venus du monde entier parachèvent leur œuvre pour quatuor, avec ou sans électronique, avec ou sans instruments « préparés ». Par ailleurs, les Diotima transmettent leur expérience du répertoire du xx^e siècle, tant aux compositeurs qu'aux nouvelles formations. Un patrimoine contemporain qui s'enrichit aujourd'hui d'œuvres cruciales intégrant l'électronique, à l'instar du *Quatrième quatuor à cordes* de Jonathan Harvey.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, ProQuartet-Centre européen de musique de chambre. **Avec le soutien** du Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne et de la Sacem. **L'Ircam est partenaire** du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

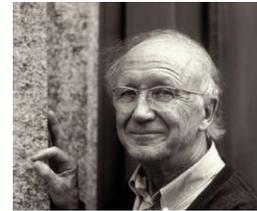
SAMEDI 1^{ER} JUILLET, 16H, 17H30 ET 19H
[CENTRE POMPIDOU, MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE](#)

CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE

ACADÉMIE

Cet atelier se vit et s'achève dans un musée, au Centre Pompidou, où sont créées huit œuvres avec les solistes de l'Ensemble intercontemporain. Sous la supervision d'Alberto Posadas, huit jeunes compositeurs ont choisi un vis-à-vis: confrontation ou inspiration, telle sculpture de Constantin Brancusi, une œuvre de Giuseppe Penone, de Yayoi Kusama, de Kazuo Shiraga, de Robert Filliou, de Louise Bourgeois.

Coproduction Ircam/Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie. **Avec le soutien** du Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne et de la Sacem.



Heinz Holliger © Julieta Schildknecht

En lien avec la nouvelle séquence d'expositions-dossiers, intitulée « L'Œil écoute », dans les collections modernes du Centre Pompidou, au Musée national d'art moderne.

Sarah Maria Sun soprano
Ensemble ULYSSES
Ensemble intercontemporain
Heinz Holliger direction
Manuel Poletti, Denis Lorrain
réalisation informatique musicale Ircam

ARNOLD SCHOENBERG/HEINZ HOLLIGER
SECHS KLEINE KLAVIERSTÜCKE, OPUS 19

ARNOLD SCHOENBERG
HERZGEWÄCHSE, OPUS 20

ANTON WEBERN
FÜNF STÜCKE FÜR ORCHESTER, OPUS 10 ; FÜNF GEISTLICHE LIEDER, OPUS 15

HEINZ HOLLIGER
INCRESCHANTUM, CRÉATION FRANÇAISE

NICCOLÒ CASTIGLIONI
RISOGNANZE
YAN MARESZ
SUL SEGNO

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

SAMEDI 1^{ER} JUILLET, 21H
[CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE](#)

FINAL: ENSEMBLE ULYSSES / HEINZ HOLLIGER

ACADÉMIE

« J'aspire à une libération complète de toutes les formes, de tous les symboles, de la cohérence et de la logique. » Ce credo d'Arnold Schoenberg aurait pu être signé par Vassily Kandinsky, après leur rencontre décisive en 1911. Leur dialogue intense, une concomitance de pensée, manifesta un bouleversement total pour l'histoire et l'art, avant la Première Guerre mondiale. Le programme de Heinz Holliger gravite autour de la Seconde École de Vienne. Sa propre musique s'inscrit dans cette lignée, par son ethos mélancolique et son art du cryptage. *Increschantum* charrie le mal du pays, l'errance, la fantasmagorie, non loin d'Alban Berg, tandis que Niccolò Castiglioni laisse affleurer, dans son propre langage, l'influence du style aphoristique de Webern.

Viennois dans l'âme, ce final est aussi l'acte de naissance du nouvel Ensemble ULYSSES, une formation de jeunes musiciens circulant entre plusieurs académies européennes. Renforcés par les solistes de l'Ensemble intercontemporain, ces interprètes vont découvrir et pratiquer le répertoire du 20^e siècle et celui de l'Ircam, en l'occurrence *Sul Segno*, le chef-d'œuvre de Yan Marezsz. Tout un monde envoûtant de cordes pincées, de figures mouvantes, et de synthèse par modèles de résonance. La technologie pliée au projet poétique.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie. **Avec le soutien** du Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne et de la Sacem.

Équipe

DIRECTION

Frank Madlener

COORDINATION ARTISTIQUE

Suzanne Berthy
Natacha Moëgne-Loccoz
Joana Durbaku

DIRECTION R&D

Hugues Vinet
Sylvie Benoit

DIRECTION STMS

Gérard Assayag

COMMUNICATION ET PARTENARIATS

Marine Nicodeau
Léo Bufi, Mary Delacour, Clémentine Gorlier,
Alexandra Guzik, Deborah Lopatin,
Claire Marquet, Caroline Palmier

PÉDAGOGIE ET ACTION CULTURELLE

Andrew Gerzso
Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet,
Florence Grappin

INTERFACES RECHERCHE/CRÉATION

Grégory Beller
Ludmilla Bourgoin, Stéphanie Leroy,
Paola Palumbo

PRODUCTION

Cyril Béros
Luca Bagnoli, Pascale Bondu, Raphaël Bourdier,
Jérémy Bourgogne, Sylvain Cadars,
Cyril Claverie, Louise Enjalbert, Oscar Ferran,
Agnès Fin, Audrey Gaspar, Éric de Gélis,
Anne Guyonnet, Jérémie Henrot,
Aurélia Ongena, Clotilde Turpin et l'ensemble
des équipes techniques intermittentes.

CENTRE DE RESSOURCES IRCAM

Nicolas Donin
Roseline Drapeau, Sandra El Fakhouri,
Guillaume Pellerin, Jean-Paul Rodrigues,
Émilie Zawadzki

Tarifs

À L'UNITÉ

plein tarif à partir de **18€**
tarif réduit à partir de **5€**

TARIF RÉDUIT

Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs
d'emploi et bénéficiaires RSA, intermittents
du spectacle, Laissez-passer du Centre
Pompidou, groupes à partir de 10 personnes,
membres du Forum, carte du ministère
de la Culture, abonnés des concerts de Radio
France, du Musée national d'art moderne,
de la Philharmonie de Paris, de Nanterre-
Amandiers et détenteurs du PASS 104.

PASS MANIFESTE

Bénéficiez du tarif privilégié abonné Pass
ManiFeste avec l'achat, en une fois,
d'au moins trois spectacles de votre choix.
Accédez ensuite au tarif abonné pour
tout spectacle supplémentaire.

PASS JEUNES

Pour les jeunes de moins de 26 ans.
Bénéficiez du tarif privilégié abonné
Pass jeunes avec l'achat, en une fois,
d'au moins deux spectacles de votre choix.
Accédez ensuite au tarif abonnés jeunes
pour tout spectacle supplémentaire.

ÉTUDIANTS

50 % des billets pris en charge par le Crous
Crous, billetterie spectacles
12, rue de l'Abbaye – 75006 Paris
01 40 51 37 12
billetterie@crous-paris.fr

Bulletin de réservation

Nom

Prénom

Organisme

Adresse

Code postal Ville

Pays

Téléphone E-mail

Profession

Je souhaite recevoir la newsletter de l'Ircam FR ENG

Total à régler = €

Règlement par chèque à l'ordre de l'Ircam

Règlement par carte bancaire

N° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration | | | | |

Signature obligatoire

Pour toute réduction, merci de joindre un justificatif.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 21 AVRIL 2017

RÉSERVATIONS

PAR TÉLÉPHONE 01 44 78 12 40

EN LIGNE manifeste.ircam.fr

PAR MAIL billetterie@ircam.fr

PAR COURRIER à l'aide du bulletin à détacher et à retourner à :
Ircam Billetterie - 1, place Igor-Stravinsky - 75004 Paris

Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant dans notre fichier. Sauf opposition de votre part, vos nom et adresse seront utilisés pour envoyer vos places et vous faire connaître nos prochaines activités.

1^{er} juin au 1^{er} juillet 2017

PASS MANIFESTE vous choisissez 3 spectacles minimum par personne

PASS JEUNES vous choisissez 2 spectacles minimum par personne

En vente uniquement à l'Ircam.

INDIQUEZ LE NOMBRE DE PLACES SOUHAITÉ :

DATE	HEURE	SPECTACLE	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	PASS MANIFESTE	PASS JEUNE
Je 1 ^{er} juin	20h30	Mockumentary of a Contemporary Saviour LE CENTQUATRE-PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 10€	...x 10€
Ve 2 juin	20h30	Mockumentary of a Contemporary Saviour LE CENTQUATRE-PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 10€	...x 10€
Ve 2 juin	20h30	Tenebrae CENTRE POMPIDOU	...x 18€	...x 14€	...x 10€	...x 10€
Sa 3 juin	20h30	Mockumentary of a Contemporary Saviour LE CENTQUATRE-PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 10€	...x 10€
Sa 3 juin	20h30	Rothko Chapel CENTRE POMPIDOU	...x 18€	...x 14€	...x 10€	...x 10€
Di 4 juin	17h	Mockumentary of a Contemporary Saviour LE CENTQUATRE-PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 10€	...x 10€
Me 7 juin	20h30	Diotima CENTRE POMPIDOU	...x 18€	...x 14€	...x 10€	...x 10€
Je 8 juin	20h30	Campo santo LE CENTQUATRE-PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 10€	...x 10€
Ve 9 juin	20h30	Ensemble intercontemporain CITÉ DE LA MUSIQUE	...x 18€	...x 15,30€	...x 15,30€	...x 10€
Sa 10 juin	20h	Sound & Vision (A Liquid Room) NANTERRE-AMANDIERS	...x 30€	...x 15€	...x 10€	...x 10€
Lu 12 juin	20h30	Jardin d'Éden CENTRE POMPIDOU	...x 18€	...x 14€	...x 10€	...x 10€
Me 14 juin	20h30	Infinite Now CITÉ DE LA MUSIQUE	...x 18€	...x 15,30€	...x 15,30€	...x 10€
Sa 17 juin	20h30	Grisey / Posadas CENTRE POMPIDOU	...x 18€	...x 14€	...x 10€	...x 10€
Je 22 juin	20h30	BUG (Quatuor à corps) CENTRE POMPIDOU	...x 18€	...x 14€	...x 10€	...x 10€
Ve 23 juin	20h	Harvey / Posadas / Vivier MAISON DE LA RADIO	...x 20€	...x 20€	...x 10€	...x 10€
Ma 27 juin	20h30	Les Percussions de Strasbourg LE CENTQUATRE-PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 10€	...x 10€
Ve 30 juin	21h	Atelier de composition et master class d'interprétation pour quatuor à cordes LE CENTQUATRE-PARIS	...x 8€	...x 5€	...x 3€	...x 3€
Sa 1 ^{er} juil.	21h	Final CENTRE POMPIDOU	...x 18€	...x 14€	...x 10€	...x 10€
TOTAL À RÉGLER =			€			

ÉVÉNEMENTS GRATUITS SANS RÉSERVATION

Ve 2 juin	22h	Piazza CENTRE POMPIDOU
Sa 3 juin	19h	Square PLACE IGOR-STRAVINSKY
Sa 3 juin	22h	Piazza PLACE GEORGES-POMPIDOU
Di 4 juin	15h-18h	Le son au bout des doigts CENTRE POMPIDOU
Ve 16 juin	20h	Manoury COLLÈGE DE FRANCE
Ma 20 juin	19h et 21h	Concerts du Coursus LE CENTQUATRE-PARIS
Je 29 juin	18h et 20h	In Vivo Danse-CAMPING CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
Je 29 juin	20h30	Parcours musique mixte CENTRE POMPIDOU
Ve 30 juin	18h et 19h30	In Vivo Danse-CAMPING CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

ENTRÉE AVEC LE BILLET DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

Sa 1 ^{er} juil.	16h, 17h30 et 19h	Atelier de composition de musique de chambre CENTRE POMPIDOU
--------------------------	-------------------	--

Lieux

CENTRE POMPIDOU

75004 Paris
01 44 78 12 33
centrepompidou.fr
M Hôtel de Ville, Rambuteau,
Les Halles, Châtelet

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

1, rue Victor Hugo
93500 Pantin
01 41 83 98 98
cnd.fr
M Hoche, RER E-Pantin

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr
M Porte de Pantin

COLLÈGE DE FRANCE

11, place Marcelin-Berthelot
75005 Paris
01 44 27 11 47
college-de-france.fr
M Cluny-La Sorbonne

IRCAM

1, place Igor-Stravinsky
75004 Paris
01 44 78 12 40
ircam.fr
M Hôtel de Ville, Les Halles,
Châtelet, Rambuteau

LE CENTQUATRE-PARIS

5, rue Curial
75019 Paris
01 53 35 50 00
104.fr
M Riquet, RER E-Rosa Parks

MAISON DE LA RADIO

116, avenue du Président-Kennedy
75016 Paris
01 56 40 15 16
maisondelaradio.fr
M Passy, La Muette,
RER C-Avenue du Pdt Kennedy

NANTERRE-AMANDIERS – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

7, avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex
01 46 14 70 00
nanterre-amandiers.com
RER A-Nanterre-Préfecture (navette gratuite)

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre-et-Marie-Curie (UPMC-Sorbonne-Universités).

PARTENAIRES

Centre national de la danse
Cité de la musique – Philharmonie de Paris
Collège de France
Centre Pompidou-Direction des Publics/
Les Spectacles vivants/Musée national d'art moderne
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Ensemble intercontemporain
Le CENTQUATRE-PARIS
Nanterre-Amandiers-Centre dramatique national
Orchestre Philharmonique de Radio France
Pôle Sup'93
ProQuartet-CEMC
Radio France

SOUTIENS

Réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
SACD
Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

PARTENAIRES MÉDIAS

France Musique
Télérama



Télérama'

Abonnez-vous
pour plus
de culture(s)

Liez
connaissance(s)
avec
Télérama

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle

Réservez vos places

21 AVRIL 2017
OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

RENSEIGNEMENTS

01 44 78 12 40 / www.ircam.fr

RÉSERVATIONS

01 44 78 12 40
manifeste.ircam.fr
billetterie.ircam.fr

Toute réservation doit être suivie du règlement immédiat par carte bancaire ou de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

PAR COURRIER

Envoyez votre bulletin de réservation accompagné du règlement (CB ou chèque à l'ordre de l'Ircam) et de la photocopie des pièces justificatives pour les tarifs réduits à :

Ircam – Billetterie
1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris

SUR PLACE

1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris
du lundi au vendredi de 11h à 19h

À L'ENTRÉE DE CHAQUE CONCERT OU SPECTACLE

45 minutes avant le concert dans la limite des places disponibles.

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables. Ils sont envoyés par courrier jusqu'à deux semaines avant la date de votre premier spectacle. Au-delà les billets seront à retirer auprès de la billetterie de la salle de spectacle, 30 minutes avant le début de la représentation.

manifeste.ircam.fr